

COMMUNIQUE DE PRESSE

RN13 - PROGRAMMATION DE DECEMBRE 18

Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin propose dans le cadre de RN13 un temps fort autour du « Quatuor pour la fin du temps » d'Olivier Messiaen. Au programme, un Salon de musique à l'Airborne Museum et un bus gratuit pour venir au concert au Théâtre à l'Italienne.

Œuvre exceptionnelle, le « Quatuor pour la fin du temps » est composé dans des circonstances exceptionnelles, celles de la captivité dans un camp de travail durant la seconde guerre mondiale. Messiaen est prisonnier dans le Stalag de Görlitz. Affaibli par le froid, la faim, il est inspiré par la citation de Saint Jean sur l'Ange de l'Apocalypse, annonciateur de la fin du temps ...

Le quatuor fut interprété pour la première fois en janvier 41 par 4 musiciens, eux aussi prisonniers, et avec les moyens du bord, un piano droit en triste état, un violon et un violoncelle dont on dit qu'il manquait des cordes et une clarinette qu'il fallait rafistoler !

Le pianiste Roger Muraro est un des spécialistes de l'œuvre de Messiaen dont il cerne toute la profondeur spirituelle. Il a vécu l'expérience émouvante de jouer le « Quatuor pour la fin du temps » dans l'ancien camp de Görlitz en 2013. Son interprétation sensible et juste est l'assurance d'une rencontre intense avec Messiaen.

AUTOUR DE MESSIAEN Salon de musique

Avec Roger Muraro (piano), Fanny Robillard (violon), Raphaël Perraud (violoncelle), Patrick Messina (clarinette)

Si vous ne pouvez pas assister au concert *Quatuor pour la fin du temps* du lendemain ou si vous souhaitez y assister l'oreille avertie, ne manquez pas ce salon de musique ! Le pianiste Roger Muraro, interprète incontournable de Messiaen, et les musiciens qui l'entourent vous donneront des clés d'écoute et évoqueront en musique les circonstances dans lesquelles Olivier Messiaen composa le quatuor dans le Stalag de Görlitz en 1940.

En introduction, les élèves de 4ème du collège Saint-Exupéry, partageront avec le public ce qu'ils savent de l'oeuvre d'Olivier Messiaen.

Pour préparer leur intervention, les élèves rencontreront les musiciens ce même jour de 15h à 16h30 toujours à l'Airborne Museum.

INFORMATIONS PRATIQUES

Mardi 11 décembre à 18h30

Airborne Museum de Sainte-Mère-Eglise

Entrée libre

Accès par le portillon situé sur le parking derrière le musée



QUATUOR POUR LA FIN DU TEMPS – MESSIAEN MURARO

Concert tout public | Durée 1h40

Avec Roger Muraro (piano), Fanny Robillard (violon), Raphaël Perraud (violoncelle), Patrick Messina (clarinette)

Au programme de ce concert :

CLAUDE DEBUSSY (1862 - 1918)

Etudes pour piano seul, tirées du Livre I [12']

ISAAC ALBENIZ (1869 – 1909)

Ibéria – Premier cahier [18']

- Entracte -

OLIVER MESSIAEN (1908 – 1992)

Quatuor pour la fin du temps (1940) – [50']

INFORMATIONS PRATIQUES

Mercredi 12 décembre à 20h30 au Théâtre à l'Italienne

Départs du bus à 18h55 de Carentan (Place du Grand Valnoble) et à 19h15 de Sainte-Mère-Eglise (devant la Médiathèque)

Tarifs : de 8 à 12 €

Vente des billets et réservation du bus par téléphone au Trident au 02 33 88 55 55 de 10h30 à 13h30 et de 15h30 et 18h30 du mardi au samedi (sauf le mardi matin)

CONTACTS

Murièle Bosse-Platière, Chargée de la communication au Trident mbp@trident-sn.com

Isabelle Charpentier, Chargée des relations avec le public ic@trident-sn.com 06 70 78 22 23

Magali Mallet, Directrice de l'Airborne Museum direction@airborne-museum.org 02 33 41 78 02

ROGER MURARO

Né à Lyon en 1959 de parents vénitiens, Roger Muraro entreprend dans sa ville natale des études de saxophone avant de faire ses gammes au clavier en autodidacte. A dix-neuf ans, il entre dans la classe d'Yvonne Loriod au Conservatoire de Paris et fait la connaissance d'Olivier Messiaen. Il s'impose très tôt comme l'un des interprètes majeurs du compositeur français et lui consacre en 2001 une intégrale de son œuvre pour piano seul qui fait l'unanimité de la critique. Son exécution sans partition des *Vingt Regards sur l'Enfant Jésus* ou encore de la somme du *Catalogue d'oiseaux* est considérée non seulement comme une gageure, mais comme une appropriation intime de l'œuvre de Messiaen à laquelle il s'identifie totalement.

Doté d'une technique éblouissante, étudiant plusieurs années avec Eliane Richepin - il a été lauréat des Concours Tchaïkovsky de Moscou et Franz Liszt de Parme - son jeu se met toujours au service de la poésie et de la sincérité.

Son art à la fois onirique et lucide, imaginatif et rigoureux s'applique tout autant à Moussorgsky, Ravel, Albeniz, Rachmaninov, Debussy, qu'à Beethoven, Chopin, Liszt, Schumann dont il sait dégager l'émotion, les couleurs, le romantisme à fleur de peau et les ambiances sonores.

Au mois de juin 2017, Roger Muraro a assuré à Tokyo, au piano solo, la création mondiale d'une œuvre d'Olivier Messiaen (« Fauvettes de l'Hérault - concert des garrigues ») d'après les esquisses retrouvées dans les archives du compositeur à la Bibliothèque nationale de France et qu'il a rassemblées, reprise plus tard à Paris au Festival Présences.

Eclectique, ouvert sur un monde musical sans frontière, il dispense désormais son expérience de pianiste et son savoir de pédagogue aux étudiants du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

Quatuor pour la fin du temps

« Que de fois, Messiaen a-t-il repris ses interlocuteurs qui se trompaient en parlant du *Quatuor pour la fin DES temps*... Cette erreur d'interprétation a même failli coûter cher au compositeur lorsqu'il écrivait son quatuor durant sa captivité à Görlitz dans un camp de travail à la frontière germano-polonaise.

Les nazis pensaient que Messiaen les accusait par ce titre « prémonitoire » d'être responsables de la fin prochaine du monde. Or, le sujet du Quatuor pour la fin du temps est bien éloigné de celui imaginé par l'occupant de la guerre 39-45. Messiaen, affaibli par le froid, la faim et les conditions de sa captivité, fut inspiré par la citation de Saint Jean sur l'Ange de l'Apocalypse,

annonciateur de la fin du temps « ... et il n'y aura plus de temps ». Pouvons-nous imaginer ce que serait « la fin du temps » ?, fin des mesures, fin des perceptions rythmées, face à l'infini ? La foi de Messiaen a livré une réponse, voilà le propos de cette œuvre unique en son genre.

Elle fut créée par 4 musiciens prisonniers d'un même camp de travail, avec les moyens du bord : un piano droit en triste état, un violon et un violoncelle dont on dit que certaines cordes manquaient (?), et une clarinette qu'il fallait constamment rafistoler ! Le travail de Messiaen pour un « instrumentarium » peu commun, fut aussi facilité par un officier SS compréhensif et amateur de musique qui, discrètement, avait pu fournir du papier à musique et un crayon au compositeur. Rappelons que certains extraits de ce quatuor étaient déjà composés avant l'occupation (pièce pour clarinette seule, les louanges au violon et au violoncelle).

Certains témoignages précisent que Messiaen a terminé son quatuor à l'écart des prisonniers, aux heures les plus silencieuses du camp, dans les différentes bâtisses en bois, dortoir, buanderie, «salle à manger» et peut-être même dans les latrines.

Quand les 4 compagnons de guerre jouèrent la pièce pour la première fois dans son intégralité, en janvier 1941, le théâtre du camp était plein, environ 400 personnes, prisonniers et gardes rassemblés, face aux musiciens, sur scène, en sabots.

Aujourd'hui, ce camp est transformé. Les délimitations géographiques ont été conservées ainsi que les espaces, témoins des scènes de la vie dans le camp, mais la mémoire de ce lieu est plus que jamais vivante. Un nouvel auditorium permet de célébrer chaque année en janvier la création du quatuor de Messiaen.

J'ai vécu l'expérience émouvante de jouer le *Quatuor pour la fin du temps* dans ce camp, en janvier 2013. Dans cette région, les hivers sont rudes ! L'auditorium n'était pas encore construit. Mes collègues d'un soir et moi-même avons joué sous un chapiteau en toile, dressé pour l'occasion.

Pour unique chauffage, nous avons une machine à air pulsé, qui péniblement entretenait une température à 16-17 degrés mais la soufflerie étant trop bruyante, il avait fallu la couper durant l'exécution de l'ouvrage.

Dans mon souvenir, la température extérieure était de « moins 8 degrés », il y avait de la neige. Quand le concert s'est terminé, il faisait à peine plus de « 12 degrés » sous le chapiteau. Faut-il vous dire que les uns et les autres avons pensé aux conditions de notre salle comparées à celles, pénibles, qu'avaient connues Olivier Messiaen (piano), Henri Akoka (clarinette), Etienne Pasquier (violoncelle) et Jean Le Boulaire (violon) lors de la création dans le théâtre en bois ?

Voici un autre sujet d'étonnement : si le niveau de chacun est suffisamment élevé, 4 musiciens réunis pour l'occasion peuvent jouer sans trop de difficultés le quatuor de Messiaen. Ils peuvent même le faire sans vraiment se concerter, les différentes musiques de cette œuvre se superposent, la mosaïque prend forme toute seule et très rapidement, cela « fonctionne » malgré une lecture superficielle. Il reste cependant le plus difficile à réaliser : suggérer le sens de l'éternité, tout en restituant l'exactitude des rythmes, des couleurs, des plans sonores et enfin, garder une ligne avec l'émotion la plus pure et intense.

Ce sont là les nécessités, et l'élévation, que j'aime partager avec mes 3 autres compagnons de ces concerts.

Nous quatre, solistes, formons un ensemble. »

Roger Muraro

RN13 – PRESENTATION

Le Trident, scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin propose au public de découvrir la richesse et la diversité de la création contemporaine et des œuvres du répertoire. Que cela soit en théâtre, en danse, en musique ou en cirque. Cette programmation pluridisciplinaire se développe

de manière saisonnière, d'octobre à juin. Le Trident dispose de 3 salles : l'Italienne, la Butte et le Vox. Il programme aussi hors les murs.

Cette saison 2018/2019 est la deuxième année de **RN13**, résidence en éducation artistique, culturelle et numérique. Née à Sainte-Mère-Eglise la saison dernière, elle s'élargit à la Communauté de Communes de la Baie du Cotentin et compte de nouveaux partenaires : la ville de Carentan-les-Marais, l'Airborne Museum, l'Harmonie municipale de Carentan, l'Ecole intercommunale de musique et la Maison des jeunes de la Baie du Cotentin ainsi que les quatre médiathèques du réseau de la bibliothèque départementale de la Manche.

RN13 crée un lien entre les collégiens, les habitants, les artistes, les œuvres et des lieux culturels. Elle offre aux habitants du territoire de la Communauté de commune de la Baie du Cotentin des facilités d'accès à certains spectacles programmés au Trident ou au centre chorégraphique national de Caen en Normandie. **RN13** est aussi une programmation tout public de spectacles, rencontres avec des artistes et ateliers de pratique artistique sur ce territoire. Ces propositions font partie intégrante de la saison du Trident Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin et sont ouvertes à tous, favorisant ainsi le va-et-vient, l'ouverture et la rencontre.