

COMMUNIQUE DE PRESSE

RN13 – DECEMBRE 19

Contacts :

Isabelle Charpentier ic@trident-sn.com 06 70 78 23 22

Murièle BOSSE-PLATIERE mbp@trident-sn.com 06 72 65 83 37

UN SALON DE MUSIQUE + UN CONCERT

Dans la programmation du Trident, les Salons de musique sont des rendez-vous proposés au public la veille d'un grand concert au Théâtre à l'Italienne.

Lors de ces Salons de musique, les musiciens du concert sont invités à une rencontre intimiste avec les spectateurs durant laquelle ils présentent les œuvres du programme du lendemain et en interprètent des extraits. C'est également l'occasion pour le public de poser des questions et d'entrer dans un échange avec les artistes.

Les Salons de musique ont généralement lieu dans le foyer du Théâtre à l'Italienne. Dans le cadre de RN13, l'un d'entre eux est programmé à l'Airborne Muséum de Sainte-Mère-Eglise. Les habitants de la Baie du Cotentin peuvent donc assister au Salon de musique AUTOUR DE BOCCHERINI puis prendre le bus gratuit le lendemain pour assister au concert LUIGI BOCCHERINI.

AUTOUR DE BOCCHERINI – Salon de musique

Avec

Sonia Wieder-Atherton, violoncelle

Françoise Rivalland, cymbalum

et Amaryllis Billet, violon

Robin Billet, basson

Rémi Magnan, contrebasse

« Autant pour entendre ses mille couleurs que pour toutes les images qu'il suggère à notre imaginaire. Pour que de sa présence jaillissent les rythmiques populaires, les danses, les chants et les contre-chants. »

Ainsi Sonia Wieder-Atherton exprime-t-elle son désir de jouer Boccherini avec un ensemble formé autour d'un instrument assez peu classique : le cymbalum, autrement appelé le piano tzigane. Un choix que n'aurait certainement pas renié le compositeur italien dont la richesse d'invention n'hésita jamais devant un accord de timbres ou une trouvaille d'ambiance ! Le plaisir du jeu qu'expriment ses compositions et l'extraordinaire exigence technique de ses concertos en font un met de choix pour la violoncelliste. A l'occasion de ce salon de musique, Sonia Wieder-Atherton, accompagnée de Françoise Rivalland au cymbalum, nous donne des clefs d'écoute et de compréhension des concertos que les deux musiciennes ont transcrits pour le programme du concert proposé au Trident - l'Italienne le 10 décembre !

Intervention des collégiens

Avec Cécile Barouillet, professeur de musique et Elsa Lamora, professeur d'EPS, les élèves de 4^{ème} du collège Saint Exupéry approchent les œuvres musicales du programme à leur manière et

suivant une pédagogie du compositeur Kodaly dont le « Rondo hongrois » est également au programme du Salon de musique et du concert.

Ils seront présents au Salon de musique où ils pourront exposer au public leur recherche, leur engagement et leurs connaissances.

Un temps de rencontre avec les musiciens exclusivement dédié aux élèves aura lieu de 15h à 16h30, toujours à l'Airborne Muséum.

INFORMATIONS PRATIQUES

AUTOUR DE BOCCHERINI, Salon de musique

Lundi 9 décembre à 18h30

Airborne Muséum (entrée par le portillon situé sur le parking derrière le musée)

Entrée libre – Réservation conseillée

Dans les Médiathèques de Picauville 02 33 95 08 62 et Sainte-Mère-Eglise 09 62 39 20 49

A l'office de tourisme de Sainte-Mère-Eglise et Carentan les Marais 02 33 71 23 50

Au Trident au 02 33 88 55 55 du mardi au samedi de 14h à 18h30 et les jeudis et samedis matins de 10h30 à 13h 15h30



pour LUIGI BOCCHERINI – Concert

Avec

Sonia Wieder-Atherton, violoncelle

Françoise Rivalland, cymbalum

et Amaryllis Billet, violon

Robin Billet, basson

Rémi Magnan, contrebasse

Programme

LUIGI BOCCHERINI (1743 – 1805)

Concerto pour violoncelle et ensemble en ré Majeur (G479) [15']

ZOLTAN KODALY (1882 – 1967)

Rondo hongrois [9']

LUIGI BOCCHERINI (1743 – 1805)

Concerto pour violoncelle et ensemble en Do Majeur (G477) [13']

Concerto pour violoncelle et ensemble en ré Majeur (G476) [16']

Sa soif d'expérimentation, son désir de naviguer d'un répertoire à l'autre et son jeu immédiatement identifiable font de Sonia Wieder-Atherton une interprète rare, inclassable et libre. Avec sa complice Françoise Rivalland, elle partage le goût de l'exploration et du voyage sans limites.

Leur nouvelle aventure musicale nous conduit dans l'Espagne de la fin du 18e siècle aux côtés de Luigi Boccherini. Ce compositeur et violoncelliste de renom a considérablement enrichi le répertoire de son instrument de prédilection, à travers notamment l'écriture de nombreux concertos pour violoncelle et orchestre.

Sonia Wieder-Atherton et Françoise Rivalland en proposent une transcription pour cordes : violoncelle, violon, basson, contrebasse et cymbalum. L'occasion pour les artistes de faire résonner l'expressivité et la virtuosité de ces pages.

Sonia Wieder-Atherton, une artiste d'exception

Sonia Wieder-Atherton a toujours cherché à faire de la musique une langue ouverte au monde. C'est cette recherche qui l'a mené au fil du temps d'un répertoire à l'autre, de découverte en découverte. Dans une exploration permanente. Tournant et retournant les trajectoires, déviant les frontières, déjouant les présupposés dans une inlassable recherche de sens. Elle est née à San Francisco d'une mère d'origine roumaine et d'un père américain. Elle a grandi à New-York puis à Paris. A Paris, elle entre au Conservatoire National Supérieur dans la Classe de Maurice Gendron. A 19 ans elle passe le rideau de fer et part vivre à Moscou pour étudier avec Natalia Chakhovskaïa au Conservatoire Tchaïkovski. Elle gardera en elle de ces années russes, en plus d'un enseignement d'excellence, un rapport particulier au temps, aux histoires et aux hommes. De retour en France elle devient à 25 ans lauréate du Concours Rostropovitch.

Travailleuse de fond, Sonia Wieder-Atherton expérimente sans cesse. Elle collabore avec de nombreux compositeurs contemporains (Pascal Dusapin, Georges Aperghis, Wolfgang Rihm, ...) dont elle devient l'interprète privilégiée. Son jeu, son style, sont immédiatement identifiables, ce qui fait d'elle une interprète rare. Elle joue en soliste sous la direction de nombreux chefs, avec entre-autres l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National de France, l'Orchestre National de Belgique, le Philharmonique de Liège, le Philharmonique d'Israël, l'Orchestre Gulbenkian de Lisbonne, l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, l'Orchestre de la NDR de Hanovre, le REMIX Ensemble, Les Siècles, Asko/Schönberg... et collabore régulièrement avec des musiciens avec qui elle enregistre et joue en concerts (Imogen Cooper, Raphaël Oleg, ...).

Ces dernières années, elle est à l'origine de nombreux projets qu'elle conçoit et met en scène : *Chants juifs*, un cycle pour violoncelle et piano ou elle s'inspire de l'art des hazan. *Chants d'Est*, pour violoncelle et ensemble instrumental, conçu tel un voyage de la Russie à la Mittel Europa. *Vita*, pour violoncelle seul et trois violoncelles, où elle raconte la vie d'Angioletta-Angel à travers deux génies hors de leur temps, Monteverdi et Scelsi. *Odyssée pour violoncelle et chœur imaginaire*, une femme seule avec son violoncelle accompagnée d'une bande-son, se confronte aux éléments. Vent, vagues, chaos, tempêtes... *Little Girl Blue*, from Nina Simone. Sonia Wieder-Atherton repousse sans cesse les limites de ses explorations et c'est dans cette même recherche qu'elle se tourne avec son violoncelle vers d'autres expressions : s'ajoutent des projets tels que *D'Est en musique*, spectacle conçu avec les images du film *D'Est* de Chantal Akerman. *Danses Nocturnes*, avec Charlotte Rampling, où se rencontrent les œuvres de Benjamin Britten et de Sylvia Plath.

Navire Night, de Marguerite Duras, avec Fanny Ardant. En 2011, elle reçoit le prix des Arts de la Fondation Bernheim, qui désigne chaque année trois lauréats dont l'œuvre a valeur créatrice dans chacun des domaines des arts, des lettres et des sciences. En 2015, elle est nommée Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

INFORMATIONS PRATIQUES

LUIGI BOCCHERINI, concert

Mardi 10 décembre à 20h30 au Théâtre à l'Italienne – Durée 1 heure sans entracte

Départs du bus :

18h55 de Carentan les Marais, place du Grand Valnoble

19h15 de Sainte-Mère-Eglise, devant la Médiathèque

Tarifs réduits de 8 à 12 € / bus gratuit

Réservation :

Dans les Médiathèques de Picauville 02 33 95 08 62 et Sainte-Mère-Eglise 09 62 39 20 49

A l'office de tourisme de Sainte-Mère-Eglise et Carentan les Marais 02 33 71 23 50

Au Trident au 02 33 88 55 55 du mardi au samedi de 14h à 18h30 et les jeudis et samedis matins de 10h30 à 13h 15h30

RN13 - PRESENTATION

Le Trident, scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin propose au public de découvrir la richesse et la diversité de la création contemporaine et des œuvres du répertoire. Que cela soit en théâtre, en danse, en musique ou en cirque. Cette programmation pluridisciplinaire se développe de manière saisonnière, d'octobre à juin. Le Trident dispose de 2 salles : l'Italienne et le Vox. Il programme aussi hors les murs.

Cette saison 2019/2020 est la troisième année de **RN13**, résidence en éducation artistique, culturelle et numérique. Née à Sainte-Mère-Eglise il y a deux ans avec la commune et le collège Saint-Exupéry, elle s'élargit à la Communauté de Communes de la Baie du Cotentin et compte de nouveaux partenaires : la ville de Carentan-les-Marais, de Picauville, l'Airborne Museum, le Parc naturel régional des marais du Cotentin et du Bessin et les médiathèques du territoire.

RN13 crée un lien entre les collégiens (au cœur du projet) les habitants, les artistes, les œuvres et des lieux culturels. Elle offre aux habitants de la Baie du Cotentin des facilités d'accès à certains spectacles programmés au Trident ou au centre chorégraphique national de Caen en Normandie. **RN13** est aussi une programmation tout public de spectacles, rencontres avec des artistes et ateliers de pratique artistique sur le lieu de vie des habitants. Ces propositions font partie intégrante de la saison du Trident Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin et sont ouvertes à tous, favorisant ainsi le va-et-vient, l'ouverture et la rencontre.